



DE ACHTTIENDE EEUW

De Achttiende Eeuw is het multidisciplinaire jaarboek van de Werkgroep 18e Eeuw. De redactie verwelkomt bijdragen over de geschiedenis van cultuur, economie, wetenschap, literatuur, kunsten, politiek en maatschappij, voor zover deze betrekking hebben op de 'lange achttiende eeuw' (1670-1830). Het jaarboek heeft dus niet als criterium dat de daarin opgenomen artikelen zich inhoudelijk beperken tot België, Nederland en hun (voormalige) overzeese gebiedsdelen. De voertaal is in de regel wel het Nederlands.

Naast artikelen kunnen bij gelegenheid ook reviewartikelen worden geplaatst, maar recensies worden niet opgenomen. Bijdragen worden beoordeeld door middel van peer review. De redactie evalueert tevens of de artikelen passen bij het karakter van *De Achttiende Eeuw*. De jaarlijkse deadline voor het indienen van bijdragen is 1 februari.

ALGEMEEN

- Omvang artikelen: 4000-6000 woorden inclusief noten, abstract en bibliografie.
- Alle bijdragen dienen wetenschappelijk van niveau en analytisch van karakter te zijn, maar aantrekkelijk van stijl en leesbaar voor een publiek van niet-specialisten.
- Het artikel draagt bij aan een beter begrip van, of nieuw inzicht in, de 'lange achttiende eeuw'.
- Het artikel is niet eerder elders gepubliceerd.
- Het artikel maakt voldoende gebruik van relevante literatuur, bronnen en theorie.
- Auteurs dienen een Engelstalig abstract (circa 150 woorden) op te nemen aan het begin van hun artikelen, alsook een zestal Nederlandstalige kernwoorden (vermijd herhaling van woorden uit de titel).
- Aan het einde van hun artikel nemen auteurs een korte alinea met informatie over zichzelf op (e-mailadres, instelling waaraan ze verbonden zijn en enkele recente publicaties).

TAAL EN OPMAAK

- Titels van boeken, tijdschriften, bundels en schilderijen moeten zowel in de tekst als in de noten worden gecursiveerd. Titels van gedichten, liederen, en bijdragen aan boeken/tijdschriften/bundels worden tussen enkele aanhalingstekens geplaatst.
- Plaats nootnummers na het leesteken.
- Namen van genootschappen en instellingen met hoofdletters maar niet cursief.
- Afkortingen uitschrijven (dus 'onder meer' in plaats van 'o.m.').
- Anderstalige begrippen die (nog) niet zijn opgenomen in *Het Groene Boekje* en woorden die nadruk behoeven, worden cursief uitgeschreven.
- Namen van functies (zoals 'paus' of 'koning') met kleine letter.
- Getallen tot en met twintig, tien- en honderdtallen uitschrijven—tenzij het om een datum gaat.

- Aanduidingen van eeuwen dienen voluit te worden geschreven ('achttiende eeuw', niet '18e eeuw').
- Korte citaten markeren met enkele aanhalingstekens; langere citaten (meer dan veertig woorden) zonder aanhalingstekens ingesprongen tussen witregels plaatsen.
- De tekstbestanden dienen zo schoon mogelijk aangeleverd te worden: alles in één lettertype en lettergrootte en alleen tussenkoppen in het vet geplaatst (bij twee niveaus het tweede cursiveren). Gebruik geen kop- of voetteksten.

LITERATUURVERMELDING EN VOETNOTEN

De Achttiende Eeuw werkt met verkorte verwijzingen in voetnoten en een literatuurlijst aan het eind van elke bijdrage. Er wordt geen gebruik gemaakt van eindnoten. Verklarende voetnoten dienen tot een minimum te worden beperkt. 'Ibidem' verwijst naar eenzelfde (vind-)plaats. In Engelstalige titels worden alle zelfstandige en bijvoeglijke naamwoorden met hoofdletters geschreven. Namen van auteurs worden weergegeven zoals in de publicatie—dat wil zeggen dat auteurs die kozen voor initialen (bijvoorbeeld 'L. Brummel') ook zo worden vermeld in de bibliografie en dat namen hoofdlettergevoelig zijn (bijvoorbeeld 'Lieve van Deinsen' maar 'Bram Van Oostveldt').

Voor twijfelgevallen kunnen auteurs volgend naslagwerk raadplegen: Jeannette Kamp, Susan Legêne, Matthias van Rossum en Sebas Rümke, *Geschiedenis schrijven! Wegwijzer voor historici* (Amsterdam 2016). Onderstaande richtlijnen zijn grotendeels op dit naslagwerk gebaseerd.

Boeken

Voetnoten

1. Monballyu, *Six Centuries of Criminal Law*, 247.
2. Leemans en Johannes, *Worm en donder*, 357.
3. De Haas, *Wetten van het treurspel*, 106.
4. Ibidem, 109.
5. Equiano, *Merkwaardige levensgevallen van Olaudah Equiano*, xxi.
6. Bredero, *Moortje*, 162.
7. Van Oostveldt, *Tranen om het alledaagse*, 39.

Bibliografie

- Bredero, Gerbrand A., *Moortje*. P. Minderaa, C.A. Zaalberg en B.C. Damsteegt eds. (Leiden 1984).
→ Merk op: bij een heruitgave van historische teksten oorspronkelijke auteur vooraan en editoren ná de titel plaatsen.
- Equiano, Olaudah, *Merkwaardige levensgevallen van Olaudah Equiano of Gustavus Vassa, den Afrikaan, door hem zelve beschreeven*, vert. anoniem (Rotterdam 1790).
- Haas, Anna de, *Wetten van het treurspel. Over toneel in Nederland, 1700-1772* (Hilversum 1998).
→ Merk op: tussen hoofd- en ondertitel een punt; jaartallen in titel laten voorafgaan door een komma.
- Leemans, Inger en Gert-Jan Johannes, *Worm en donder. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur, 1700-1800: de Republiek*. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur (2^e druk; Amsterdam 2017).
- Monballyu, Jos, *Six Centuries of Criminal Law. History of Criminal Law in the Southern Netherlands and Belgium, 1400-2000* (Leiden-Boston 2014).
→ Merk op: vermeld alle plaatsen van publicatie, tenzij het er meer zijn dan drie: (Oxford enz. 2012).
- Oostveldt, Bram Van, *Tranen om het alledaagse. Diderot en het verlangen naar natuurlijkheid in het Brusselse theaterleven in de achttiende eeuw* (Hilversum 2013).

Tijdschriftartikelen

Voetnoten

8. Prak, 'Burgers in beweging', 367.
9. Van der Haven, 'Blind Geweld?', 27-28.
10. Prak, 'Burgers in beweging', 370.

Bibliografie

- Haven, Kornee van der, 'Blind Geweld? Blindmaking en de horror van het kijken op de vroegmoderne bühne', *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 135:1 (2019) 23-48.
Prak, Maarten, 'Burgers in beweging. Ideaal en werkelijkheid van de onlusten te Leiden in 1748', *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 106:3 (1991) 365-393.

Bijdragen aan bundels

Voetnoten

11. Reitsma, 'Genootschappen in Amsterdam', 159.
12. Kennedy, 'Religion, Nation and European Representations of the Past', 125.
13. Reitsma, 'Genootschappen in Amsterdam', 148.

Bibliografie

- Kennedy, James, 'Religion, Nation and European Representations of the Past' in Stefan Berger en Chris Lorenz eds., *The Contested Nation: Ethnicity, Class, Religion and Gender in National Histories* (Basingstoke 2008) 104-134.
Reitsma, H., 'Genootschappen in Amsterdam en de revolutie van 1787' in: Th.S.M. van der Zee, J.G.M.M. Rosendaal en P.G.B. Thissen eds., *1787. De Nederlandse revolutie?* (Amsterdam 1988) 146-160.

Krantenartikels

Voetnoten

14. Siegal, 'A Dutch Golden Age? That's Only Half the Story'.
 15. 'Tooneelbericht', *De Leeuwarder courant* (10 september 1801).
- Merk op: bij historische bronnen ook krant en datum van verschijning vermelden.

Bibliografie

- Siegal, Nina, 'A Dutch Golden Age? That's Only Half the Story', *The New York Times* (25 oktober 2019).
'Tooneelbericht', *De Leeuwarder courant* (10 september 1801).

Digitale bronnen

Voetnoten

16. 'Ward Bingley', Theaterencyclopedie.
17. Joor, 'Samuel Iperuszoon Wiselius', Biografisch Woordenboek van Nederland.

Bibliografie

- Joor, Johan, 'Samuel Iperuszoon Wiselius', Biografisch Woordenboek van Nederland, www.resources.huygens.knaw.nl/bwn/WN_1780tot1830/lemmata/data/Wiselius (geraadpleegd 29 augustus 2020).
'Ward Bingley', Theaterencyclopedie, https://theaterencyclopedie.nl/wiki/Ward_Bingley (geraadpleegd 14 oktober 2020).

Archiefmateriaal

Voetnoten

18. Rijksarchief Kortrijk [hierna: RAK], Oud Stadsarchief Kortrijk [hierna: OSAK], inv.nr. 8693, Proces

- tussen Hugo De Plo en Louys de la Fontaine, supplicatie van Hugo de Plo, 1 mei 1732.
19. Algemeen Rijksarchief Brussel, Diverse manuscripten (I 115), inv.nr. 2119, Goswin de Fierlant, Premières idées sur la réformation des loix criminelles, ongedateerd (circa 1775).
20. RAK, OSAK, inv.nr. 14.884, Informatiën preparatoire naar Thérèse De Moortele, 9 oktober 1768.

Bibliografie

Archieven komen niet in de bibliografie.

Ongepubliceerde werken

Voetnoten

21. Schelstraete, 'The Atlantic Between Them', 120.

Bibliografie

Schelstraete, Jasper, 'The Atlantic Between Them: Dickens, Melville, and Nationality in the Transatlantic Market' (doctoraatsproefschrift, Universiteit Gent, 2014).

AFBEELDINGEN EN GRAFIEKEN

De redactie streeft ernaar minstens één afbeelding per artikel af te drukken. Wij gaan ervan uit dat de auteur de afbeeldingen zelf bestelt en de rechten regelt. Voor een goed drukresultaat dient u zich te houden aan de volgende voorschriften:

- Afbeeldingen worden digitaal (als jpgs of tiffs) aangeleverd en dienen een resolutie van minstens 300 dpi en een formaat van ten minste 18x24 cm te hebben. Zorg voor een herkenbare bestandsnaam.
- Grafieken en lijntekeningen worden bij voorkeur ingediend als Excel-bestand.
- Alle afbeeldingen, tabellen en grafieken dienen voorzien te zijn van een bijschrift. De bijschriften dienen in het Word-document zelf te worden ingevoegd op de plaats waar de afbeelding moet komen en worden in het geel gefluoresceerd.
- In de bijschriften bij de illustraties dient de volgende informatie te worden opgenomen:
 - Titel of omschrijving van het werk.
 - Naam artiest of maker.
 - Methode en materiaalgebruik.
 - Jaar van productie.
 - Vind- of bewaarplaats.

Portret van Pieter Paulus, stippelgravure door Jacobus Wijsman, in: Pieter Paulus, *Verhandeling over de vrage: in welken zin kunnen de menschen gezegd worden gelyk te zyn? en welke zyn de regten en pligten, die daaruit voordvloeien?* (Haarlem 1793). Leiden, Universiteitsbibliotheek.

CONTACT

Redactie Jaarboek De Achttiende Eeuw
E-mail: jaarboek@18e-eeuw.nl
www.18e-eeuw.nl