

Aanwijzingen voor Auteurs

Jaarboek *De Achttiende Eeuw*

Aims and Scope

Het jaarboek *De Achttiende Eeuw* is vanaf 2017 de opvolger van het gelijknamige tijdschrift, opgericht in 1968, en biedt een zo breed mogelijk beeld van de achttiende eeuw. *De Achttiende Eeuw* bevat bijdragen op het vlak van de literatuur, architectuur, muziek en kunst, filosofie, religie en andere aspecten van culturele, politieke, sociale en economische geschiedenis van de lange achttiende eeuw (1670-1830), zonder enige geografische beperking.

De Achttiende Eeuw is het multidisciplinaire jaarboek van de Werkgroep 18e Eeuw. De redactie verwelkomt bijdragen over de geschiedenis van cultuur, economie, wetenschap, literatuur, kunsten, politiek en maatschappij, voor zover deze betrekking hebben op de 'lange achttiende eeuw' (1670-1830). Het jaarboek heeft dus niet als criterium dat de daarin opgenomen artikelen zich inhoudelijk beperken tot België, Nederland en hun (voormalige) overzeese gebiedsdelen. De voertaal is in de regel wel het Nederlands.

Publication Ethics

Amsterdam University Press en de redactie van *De Achttiende Eeuw* onderschrijven de richtlijnen van COPE (Committee on Publication Ethics) en zullen vermoedens van plagiaat en andere schendingen van de wetenschappelijke integriteit altijd onderzoeken. Door een artikel ter beoordeling in te leveren bij de redactie van dit tijdschrift gaan de redactie en de uitgever dat u AUP's Ethics and Malpractice Statement zoals gepubliceerd op <https://www.aup-online.com/ethics> hebt gelezen en ermee akkoord gaat.

Redactionele werkwijze

Dit tijdschrift hanteert 'single-anonymous peer review', wat inhoudt dat de specialist die het artikel beoordeelt weet wie de auteur is, en de auteur niet weet wie zijn of haar artikel beoordeelt. Aan de redactie aangeboden artikelen worden ter beoordeling op wetenschappelijke kwaliteiten aan deskundigen uit een aan het tijdschrift verbonden raad van referenten voorgelegd. Op grond van hun advies beslist de redactie. Dit geldt zowel voor gevraagde als voor ongevraagde artikelen, als ook voor herschreven versies van artikelen.

De Redactie streeft er naar om het beoordelingsproces zo snel mogelijk te laten verlopen, maar zij zijn natuurlijk afhankelijk van de beschikbaarheid van geschikte lezers. Om geen onnodige vertraging in het beoordelingsproces te hebben is het belangrijk dat de onderstaande aanwijzingen zo nauwkeurig mogelijk worden opgevolgd en dat eventuele aanwijzingen of suggesties van de beoordelaars worden geadresseerd in een apart document wanneer het gereviseerde artikel bij de redactiesecretaris wordt ingeleverd voor publicatie

De jaarlijkse deadline voor het indienen van bijdragen is 1 februari.

Auteursrecht/Copyright

Auteurs behouden het auteursrecht op hun artikelen maar worden gevraagd om een toestemmingsformulier te tekenen waarmee ze een licentie verlenen aan de uitgever om het artikel uit te geven en in druk en online te distribueren. Na twee jaar wordt het artikel in Open Access gezet en wordt deze licentie automatisch een CC-BY-NC-ND licentie. Dit formulier kan [hier](#) worden gedownload.

Het is de verantwoordelijkheid van de auteur om ervoor te zorgen dat voor materiaal waar auteursrecht/copyright op berust de benodigde toestemming voor gebruik te krijgen en zo nodig voor de kosten voor gebruik te betalen. Voor eventuele vragen hierover kunt u terecht bij de contactpersoon bij de uitgever (contactgegevens hieronder).

Inleveren van artikelen

Auteurs dienen hun stukken in digitale vorm (in Word per e-mail, bij voorkeur in een Unicode lettertype) in te sturen naar de redactiesecretaris. E-mail: jaarboek@18e-eeuw.nl

- Omvang artikelen: 3000-5000 woorden inclusief noten, abstract en bibliografie.
- Alle bijdragen dienen wetenschappelijk van niveau en analytisch van karakter te zijn, maar aantrekkelijk van stijl en leesbaar voor een publiek van niet-specialisten.
- Het artikel draagt bij aan een beter begrip van, of nieuw inzicht in, de 'lange achttiende eeuw'.
- Het artikel is niet eerder elders gepubliceerd.
- Het artikel maakt voldoende gebruik van relevante literatuur, bronnen en theorie.
- Auteurs dienen een Engelstalig abstract (circa 150 woorden) op te nemen aan het begin van hun artikelen, alsook een zestal Engelstalige kernwoorden (vermijd herhaling van woorden uit de titel).
- Aan het einde van hun artikel nemen auteurs een korte alinea met informatie over zichzelf op (emailadres, instelling waaraan ze verbonden zijn, enkele recente publicaties, en eventueel een OrcidID).

Taal en opmaak

- Titels van boeken, tijdschriften, bundels en schilderijen moeten zowel in de tekst als in de noten worden gecursiveerd. Titels van gedichten, liederen, en bijdragen aan boeken/tijdschriften/bundels worden tussen enkele aanhalingstekens geplaatst.
- Plaats nootnummers na het leesteken.
- Namen van genootschappen en instellingen met hoofdletters maar niet cursief.
- Afkortingen uitschrijven (dus 'onder meer' in plaats van 'o.m.').
- Anderstalige begrippen die (nog) niet zijn opgenomen in *Het Groene Boekje* en woorden die nadruk behoeven, worden cursief uitgeschreven.
- Namen van functies (zoals 'paus' of 'koning') met kleine letter.
- Getallen tot en met twintig, tien- en honderdtallen uitschrijven—tenzij het om een datum gaat.
- Aanduidingen van eeuwen dienen voluit te worden geschreven ('achttiende eeuw', niet '18e eeuw').
- Korte citaten markeren met enkele aanhalingstekens; langere citaten (meer dan veertig woorden) zonder aanhalingstekens ingesprongen tussen witregels plaatsen.

- De tekstbestanden dienen zo schoon mogelijk aangeleverd te worden: alles in één lettertype en lettergrootte en alleen tussenkoppen in het vet geplaatst (bij twee niveaus het tweede cursiveren).
- Gebruik geen kop- of voetteksten.

Literatuurvermelding en voetnoten

De Achttiende Eeuw werkt met verkorte verwijzingen in voetnoten en een literatuurlijst aan het eind van elke bijdrage. Er wordt geen gebruik gemaakt van eindnoten. Verklarende voetnoten dienen tot een minimum te worden beperkt. 'Ibidem' verwijst naar eenzelfde (vind-)plaats. In Engelstalige titels worden alle zelfstandige en bijvoeglijke naamwoorden met hoofdletters geschreven. Namen van auteurs worden weergegeven zoals in de publicatie—dat wil zeggen dat auteurs die kozen voor initialen (bijvoorbeeld 'L. Brummel') ook zo worden vermeld in de bibliografie en dat namen hoofdlettergevoelig zijn (bijvoorbeeld 'Miriam de Vries' maar 'Karel Van Oostveldt').

Voor twijfelgevallen kunnen auteurs volgend naslagwerk raadplegen: Jeannette Kamp, Susan Legêne, Matthias van Rossum en Sebas Rümke, *Geschiedenis schrijven! Wegwijzer voor historici* (Amsterdam 2016). Onderstaande richtlijnen zijn grotendeels op dit naslagwerk gebaseerd.

Boeken

Voetnoten

1. Monballyu, *Six Centuries of Criminal Law*, 247.
2. Leemans en Johannes, *Worm en donder*, 357.
3. De Haas, *Wetten van het treurspel*, 106.
4. Ibidem, 109.
5. Equiano, *Merkwaardige levensgevallen van Olaudah Equiano*, xxi.
6. Bredero, *Moortje*, 162.
7. Van Oostveldt, *Tranen om het alledaagse*, 39.

Bibliografie

Bredero, Gerbrand A., Moortje. P. Minderaa, C.A. Zaalberg en B.C. Damsteegt eds. (Leiden 1984).

→ Merk op: bij een heruitgave van historische teksten oorspronkelijke auteur vooraan en editeurs ná de titel plaatsen.

Equiano, Olaudah, *Merkwaardige levensgevallen van Olaudah Equiano of Gustavus Vassa, den Afrikaan, door hem zelve beschreeven*, vert. anoniem (Rotterdam 1790).

Haas, Anna de, *Wetten van het treurspel. Over toneel in Nederland, 1700-1772* (Hilversum 1998).

→ Merk op: tussen hoofd- en ondertitel een punt; jaartallen in titel laten voorafgaan door een komma.

Leemans, Inger en Gert-Jan Johannes, *Worm en donder. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur, 1700-1800: de Republiek. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur* (2e druk; Amsterdam 2017).

Monballyu, Jos, *Six Centuries of Criminal Law. History of Criminal Law in the Southern Netherlands and Belgium, 1400-2000* (Leiden-Boston 2014).

→ Merk op: vermeld alle plaatsen van publicatie, tenzij het er meer zijn dan drie: (Oxford enz. 2012).

Oostveldt, Bram Van, *Tranen om het alledaagse. Diderot en het verlangen naar natuurlijkheid in het Brusselse theaterleven in de achttiende eeuw* (Hilversum 2013).

Tijdschriftartikelen

Voetnoten

8. Prak, 'Burgers in beweging', 367.
9. Van der Haven, 'Blind Geweld?', 27-28.
10. Prak, 'Burgers in beweging', 370.

Bibliografie

Haven, Kornee van der, 'Blind Geweld? Blindmaking en de horror van het kijken op de vroegmoderne bühne', *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 135:1 (2019) 23-48.

Prak, Maarten, 'Burgers in beweging. Ideaal en werkelijkheid van de onlusten te Leiden in 1748', *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 106:3 (1991) 365-393.

Bijdragen aan bundels

Voetnoten

11. Reitsma, 'Genootschappen in Amsterdam', 159.
12. Kennedy, 'Religion, Nation and European Representations of the Past', 125.
13. Reitsma, 'Genootschappen in Amsterdam', 148.

Bibliografie

Kennedy, James, 'Religion, Nation and European Representations of the Past' in: Stefan Berger en Chris Lorenz eds., *The Contested Nation: Ethnicity, Class, Religion and Gender in National Histories* (Basingstoke 2008) 104-134.

Reitsma, H., 'Genootschappen in Amsterdam en de revolutie van 1787' in: Th.S.M. van der Zee, J.G.M.M. Rosendaal en P.G.B. Thissen eds., *1787. De Nederlandse revolutie?* (Amsterdam 1988) 146-160.

Krantenartikels

Voetnoten

14. Siegal, 'A Dutch Golden Age? That's Only Half the Story'.
15. 'Tooneelbericht', *De Leeuwarder courant* (10 september 1801).
→ Merk op: bij historische bronnen ook krant en datum van verschijning vermelden.

Bibliografie

Siegal, Nina, 'A Dutch Golden Age? That's Only Half the Story', *The New York Times* (25 oktober 2019).

'Tooneelbericht', *De Leeuwarder courant* (10 september 1801).

Digitale bronnen

Voetnoten

16. 'Ward Bingley', Theaterencyclopedie.
17. Joor, 'Samuel Iperuszoon Wiselius', Biografisch Woordenboek van Nederland.

Bibliografie

Joor, Johan, 'Samuel Iperuszoon Wiselius', Biografisch Woordenboek van Nederland, www.resources.huylgens.knaw.nl/bwn/WN_1780tot1830/lemmata/data/Wiselius (geraadpleegd 29 augustus 2020).

'Ward Bingley', Theaterencyclopedie, https://theaterencyclopedie.nl/wiki/Ward_Bingley (geraadpleegd 14 oktober 2020).

Archiefmateriaal

Voetnoten

18. Rijksarchief Kortrijk [hierna: RAK], Oud Stadsarchief Kortrijk [hierna: OSAK], inv.nr. 8693, Proces tussen Hugo De Plo en Louys de la Fontaine, supplicatie van Hugo de Plo, 1 mei 1732.
19. Algemeen Rijksarchief Brussel, Diverse manuscripten (I 115), inv.nr. 2119, Goswin de Fierlant, Premières idées sur la réformation des loix criminelles, ongedateerd (circa 1775).
20. RAK, OSAK, inv.nr. 14.884, Informatiën preparatoire naar Thérèse De Moortele, 9 oktober 1768.

Bibliografie

Archieven komen niet in de bibliografie.

Ongepubliceerde werken

Voetnoten

21. Schelstraete, 'The Atlantic Between Them', 120.

Bibliografie

Schelstraete, Jasper, 'The Atlantic Between Them: Dickens, Melville, and Nationality in the Transatlantic Market' (doctoraatsproefschrift, Universiteit Gent, 2014).

De voetnoten en bibliografie worden gebruikt voor de kruisverwijzingen door [CrossRef](#).

Productieproces

Wanneer de definitieve versie van uw manuscript is geaccepteerd door de redactie en bureauredactie, wordt het naar de redacteurs van AUP gestuurd. Een eerste proef wordt ter controle met de bureauredactie van het tijdschrift gedeeld om eventuele opmaakcorrecties door te voeren. Dit is nog niet de definitieve paginaproef en sommige grafische zaken staan misschien nog niet helemaal goed. Deze proeven zijn niet bedoeld om inhoudelijke correcties te maken. Wanneer de tekstproef helemaal goed is, wordt het tijdschrift opgemaakt voor de PDF- en XML-versies online en voor de gedrukte versie van het tijdschrift.

Illustraties

De redactie streeft ernaar minstens één afbeelding en maximaal drie illustraties per artikel af te drukken. Wij gaan ervan uit dat de auteur de afbeeldingen zelf bestelt en de rechten regelt. Voor een goed drukresultaat dient u zich te houden aan de volgende voorschriften:

- Afbeeldingen worden digitaal (als jpgs of tiffs) aangeleverd en dienen een resolutie van minstens 300 dpi en een formaat van ten minste 18x24 cm te hebben. Zorg voor een herkenbare bestandsnaam.
- Grafieken en lijntekeningen worden bij voorkeur ingediend als Excel-bestand.
- Alle afbeeldingen, tabellen en grafieken dienen voorzien te zijn van een bijschrift. De bijschriften dienen in het Word-document zelf te worden ingevoegd op de plaats waar de afbeelding moet komen en worden in het geel gefluoresceerd.
- In de bijschriften bij de illustraties dient de volgende informatie te worden opgenomen:
 - Titel of omschrijving van het werk.
 - Naam artiest of maker.
 - Methode en materiaalgebruik.
 - Jaar van productie.
 - Vind- of bewaarplaats.

Portret van Pieter Paulus, stippelgravure door Jacobus Wijsman, in: Pieter Paulus, *Verhandeling over de vrage: in welken zin kunnen de menschen gezegd worden gelyk te zyn? en welke zyn de regten en pligten, die daaruit voortvloeien?* (Haarlem 1793). Leiden, Universiteitsbibliotheek.

Publicatie

Uw artikel wordt gepubliceerd op [AUP Online](#). Voor uw bijdrage ontvangt u een (1) papieren exemplaar en een pdf van het nummer met uw artikel.

Promotie

Wanneer uw artikel is gepubliceerd wilt u natuurlijk ook dat het gelezen wordt. Om de uitgave bekend te maken en lezers naar het artikel te verwijzen kunt u zelf het volgende doen:

- De directe link (of de DOI) van uw artikel op [AUP Online](#) delen. Zet het ook bijvoorbeeld in uw e-mailhandtekening!
- Maak het bekend via sociale media.
- Zet een link vanaf uw persoonlijke website naar het artikel op [AUP Online](#). Wij verzamelen gebruiksstatistieken die ook beschikbaar zijn voor geabonneerde bibliotheken.
- Een flyer voor het Tijdschrift is beschikbaar op de site en hier kunt u ook het tijdschrift aanbevelen bij uw bibliotheek en ook een nieuwe publicatiemelding instellen zodat u direct hoort wanneer uw en andere artikelen online staan.

Contactgegevens

Redactie Jaarboek De Achttiende Eeuw

E-mail: jaarboek@18e-eeuw.nl

www.18e-eeuw.nl

Contactpersoon bij AUP

Evelien Witte-van der Veer en Irene van Rossum, journals@aup.nl.