

Richtlijnen voor auteurs

(versie: augustus 2023)

TNTL (Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde / Journal of Dutch Linguistics and Literature) publiceert Nederlands- en Engelstalige artikelen op het gebied van de neerlandistiek. De taal- en letterkundige bijdragen beslaan een breed spectrum aan diachrone en synchrone onderwerpen uit de Middeleeuwen tot het heden. Het tijdschrift richt zich op een internationaal publiek van vakgenoten en geïnteresseerde leken.

Bijdragen kunnen worden ingediend door middel van een e-mail gericht aan de redactiesecretaris van het tijdschrift (marc.van.zoggel@huygens.knaw.nl). De inzending mag niet eerder gepubliceerd zijn en is ook niet in overweging bij een ander tijdschrift. *TNTL* neemt ook voorstellen in overweging voor themanummers, verzorgd door een eenmalige gastredactie.

De redactie ontvangt bestanden bij voorkeur in MS Word. De tekst is in lettergrootte 12 gesteld en onderverdeeld in Arabisch genummerde paragrafen. Gebruik zo min mogelijk stuurtekens, functies of speciale instellingen zoals automatische nummering. Gebruik harde returns alleen om een nieuwe alinea aan te geven; spring in met een tab.

Gelieve nauwgezet rekening te houden met deze richtlijnen. Inzendingen kunnen geretourneerd worden als ze daar niet aan voldoen en de redactie behoudt zich het recht voor om geaccepteerde kopij te (laten) onderwerpen aan deze richtlijnen.

Artikel

De maximale omvang van een artikel bedraagt 10.000 woorden, inclusief abstract, noten en bibliografie. Het artikel dient te worden voorzien van een samenvatting in het Engels van ten hoogste 150 woorden en vijf Engelstalige keywords. *TNTL* werkt met beknopte voetnoten en een bibliografie (zie voor het verwijzingsstelsel verderop in deze Richtlijnen). Vermeld aan het eind van het artikel het correspondentieadres van de auteur(s).

Vondsten & Vergezichten

Bijdragen aan de rubriek Vondsten & Vergezichten vertrekken niet primair vanuit een onderzoeksvraag maar presenteren een recente vondst of vormen een opiniërende bijdrage aan het wetenschappelijke debat. Ook recensieartikelen kunnen in overleg een plaats krijgen in deze rubriek. De maximale omvang van een artikel voor Vondsten & Vergezichten bedraagt 5.000 woorden. Een abstract en keywords zijn niet nodig.

Boekbeoordeling

De boekbeoordelingen concentreren zich op het belang van de besproken publicatie voor de neerlandistiek. De recensent geeft een bondige weergave van de hoofdlijnen, stellingen en/of theses uit het besproken boek en plaatst deze binnen de relevante ontwikkelingen en inzichten van het vakgebied in kwestie, maar doet dat met oog voor de algemeen neerlandistische context van *TNTL*. De recensent geeft daarnaast zijn/haar visie op en oordeel over de belangrijke bevindingen uit de besproken publicatie.

Een recensie gaat bij voorkeur de 1200 woorden niet te boven. Plaats boven de bespreking een korte, wervende titel. Vermeld daaronder vervolgens de bibliografische gegevens van de

besproken publicatie: auteur(s), titel; plaats, uitgever, verschijningsjaar; aantal pagina's; ISBN-nummer; verkoopprijs. Een recensie bevat geen voetnoten. Eventuele verwijzingen naar andere literatuur staan in verkorte vorm in de hoofdtekst en worden in een bibliografie verantwoord.

Consent to Publish

Om een artikel of boekbeoordeling te mogen publiceren is het noodzakelijk dat de uitgeverij een door de auteur(s) ondertekend formulier 'Consent to Publish' ontvangt. Dit formulier wordt de auteurs tegelijk met de eerste proef toegestuurd en moet worden geretourneerd voor het nummer waarin het artikel of de boekbeoordeling verschijnt ter perse gaat.

Spelling

Bijdragen dienen in de voorkeurspelling gesteld te zijn. Raadpleeg voor Nederlandstalige bijdragen de meest recente edities van *Het Groene Boekje: woordenlijst Nederlandse taal* en Van Dale's *Groot woordenboek van de Nederlandse taal*.

Tabellen, afbeeldingen, grafieken

Tabellen mogen in het artikel geplaatst worden, afbeeldingen, grafieken en andere figuren moeten in afzonderlijke bestanden worden aangeleverd. Geef wel duidelijk in de tekst aan waar de afbeelding of figuur moet komen. Voorzie een tabel, afbeelding of figuur altijd van een bijschrift.

Afbeeldingen kunnen niet dan na overleg met de redactie worden opgenomen en worden in principe alleen geplaatst wanneer ze onmisbaar zijn voor een goed begrip van het artikel. In elk geval moeten ze van hoogwaardige kwaliteit zijn (minstens 300 dpi) om afgedrukt te kunnen worden. De redactie behoudt zich het recht voor om afbeeldingen niet op te nemen wanneer ze niet voldoen aan de kwaliteitseisen.

Citaten

Citaten in de lopende tekst staan tussen enkele aanhalingstekens, behalve citaten binnen citaten, die men tussen dubbele aanhalingstekens plaatst. Geef weggelaten zinnen of zinsdelen binnen citaten aan d.m.v. een beletselteken tussen vierkante haken: [...]. Lange citaten springen links in en worden met een witregel gescheiden van de lopende tekst. De aanhalingstekens verdwijnen in dat geval, en dubbele aanhalingstekens binnen het citaat worden enkele aanhalingstekens.

Cursivering

Cursiveer titels van boeken en tijdschriften en woorden die benadrukt worden of uit een vreemde taal afkomstig zijn.

Bronvermelding

TNTL hanteert een systeem van verkorte literatuurverwijzingen in de hoofdtekst (en in de voetnoten) in combinatie met een volledige bronvermelding in de bibliografie.

Verwijzingen in de hoofdtekst staan tussen ronde haken voor de afsluitende punt van een zin en bestaan uit de achternaam van de auteur gevolgd door het jaartal van de publicatie, een dubbele punt en het paginacijfer waarnaar verwezen wordt. Indien een publicatie meer dan drie auteurs heeft, gebruik 'e.a.' na de naam van de eerste auteur. Wanneer een verwijzing in een lopende zin

geplaatst wordt komt het eerste ronde haakje voor het jaartal te staan. Zie ook de voorbeelden hieronder. In voetnoottekst staat de verwijzing niet tussen ronde haken, tenzij de verwijzing geen deel uitmaakt van de lopende zin. Zie ook de voorbeelden hieronder.

Nootcijfers worden altijd achter een leesteken geplaatst. Een eerste ‘bedanknoot’ wordt altijd aan het eind van de eerste zin van de hoofdtekst geplaatst, nooit na de hoofdtitel of na paragraaftitels.

In de bibliografie komt bij de uitgeschreven verwijzing een komma tussen auteursnaam en titel. Voornamen worden verkort weergegeven met een initiaal. Bij bundels, bloemlezingen, etc.: vermeld bij Nederlandstalige publicaties ‘(red.)’, bij Engelstalige ‘(ed.)’ of ‘(eds.)’ achter de namen van de samenstellers. Bij edities worden de namen van de tekstbezorgers achter de titel van de publicatie vermeld, voorafgegaan door ‘Ed.’. Titels van boeken en tijdschriften worden recursieveerd. Titels van artikelen, hoofdstukken van boeken, alsmede van gedichten en verhalen in bundels worden tussen enkele aanhalingstekens geplaatst. Vermeld bij boekpublicaties altijd ook de plaats van uitgave en de uitgever. Geef bij een tijdschriftpublicatie na de titel van het tijdschrift achtereenvolgens de jaargang, het jaar van verschijning (tussen ronde haken) en het afleveringsnummer, gevolgd door ‘p.’ en begin- en eindpagina van het artikel. Zie ook de voorbeelden hieronder.

Voorbeelden

Hoofdtekst:

- ...’ (Sanders 2016: 5).
- Sanders (2016: 5) betoogt dat ...
- ... (Janssen 2000; Peters e.a. 2004; Van de Watering 2019: 454-455).

Noottekst:

- Een andere visie vindt men in Huizinga 1938.
- Zie ook Chomsky 1981b: 123.
- ... elders ‘Buster Keaton in een verkeerd decor’ genoemd (Oostveen 2011: 10).

Bibliografie:

- Van Oostrom 2006 – F. van Oostrom, *Stemmen op schrift. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur vanaf het begin tot 1300*. Amsterdam: Bakker, 2006.
- Emerson 2021 – C. Emerson, ‘Brabant, Holland, and Confession in the *Cent Nouvelles nouvelles*. Regional Stereotypes and Proverbial Commonplaces’. In: *Queeste* 28 (2021) 1, p. 96-116.
- Herman & Vervaeck 2005 – L. Herman & B. Vervaeck, *Vertelduivels. Handboek verhaalanalyse*. Derde, herziene druk. Brussel/Nijmegen: VUBPress/Vantilt, 2005.
- Foolen e.a. 2012 – A. Foolen, U.M. Lütke, T.P. Racine & J. Zlatev (eds.), *Moving Ourselves, Moving Others. Motion and Emotion in Intersubjectivity, Consciousness and Language*. Amsterdam: John Benjamins, 2012.
- Bloem 1995 – J.C. Bloem, *Het onzegbare geheim. Verzamelde essays en kritieken 1911-1963*. Ed. H.T.M. van Vliet. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep, 1995.
- Van der Horst 2014 – J. van der Horst, ‘U.G. Louts en het eerste zinsdeel’. In: R. Vosters & J. Weijermars (red.), *Taal, cultuurbeleid en natievorming onder Willem I*. Brussel: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2014, p. 191-199.